

Sœurs Le Monnier – itinéraires croisés

Judith Le Monnier – violon / Marielle Le Monnier – piano



photo: Karine Le Ouay-Péron

Judith et Marielle Le Monnier sont nées dans une famille franco-polonaise. Elles nous feront donc voyager entre ces deux pays en interprétant des œuvres composées par Ravel, Bacewicz, Debussy, Lutoslawski, Massenet ou encore Mlynarski.

Le programme, riche en émotions diverses, sera ponctué de passages plus méditatifs et spirituels, notamment avec la pièce centrale, « Les 20 regards sur l'enfant Jésus » de Messiaen mais aussi avec la célèbre et sublime « Méditation de Thaïs » de Massenet.

Programme

Jules Massenet (1842-1912)

Méditation de Thaïs

Judith Le Monnier - violon / Marielle Le Monnier - piano

Claude Debussy (1862-1918)

Canope (Préludes II n° 10)

Feux d'artifice (Préludes II n° 12)

Marielle Le Monnier - piano

Claude Debussy (1862-1918)

Emil Mlynarski (1870-1935)

Plus que lente

Mazurek

Judith Le Monnier - violon / Marielle Le Monnier - piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Regard de l'Eglise d'Amour (Vingt regards sur l'Enfant-Jésus)

Marielle Le Monnier - piano

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Maurice Ravel (1875-1937)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Oberek

Sonate pour violon et piano mvt II Blues

Subito

Judith Le Monnier - violon / Marielle Le Monnier - piano



photo:
Karine
Le Ouay-Péron

Judith Le Monnier violin

Née en 1987 à Versailles, **Judith Le Monnier** fait partie d'une famille connue pour son rayonnement artistique. Elle débute le violon à 9 ans et obtient en 2005 un premier prix à l'unanimité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard. En 2006,

elle entre brillamment au Conservatoire National Supérieur de Varsovie dans la classe de J. Jakimowicz-Jakowicz et obtient son Master en 2011 avec la plus haute distinction.

Elle se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Lomza, l'Orchestre du Festival de Nowy Sacz, l'Orchestre des Solistes de Versailles. Elle participe à de nombreux festivals tels que le Mois Molière, le Festival Léman, le Festival des pays d'Hanneau, le Festival de Douai, Festival de Bardejov, Festival de la Porte Verte et l'Automne Varsovien (festival musique contemporaine).

Elle porte un grand intérêt pour la musique de chambre et multiplie les ensembles instrumentaux avec les conseils de grands musiciens comme I. Szalaj-Zimak du Royal Quartet, P. Lusakiewicz du Quatuor Wilanow, M. Jaszwilli, J. Marchwinski... Elle joue dans des endroits prestigieux comme la Philharmonie de Varsovie, Philharmonie de Sofia (Bulgarie) la Cathédrale Notre-Dame, le Salon d'honneur des Invalides, institut polonais de Vienne, Théâtre Montansier, l'Hôtel de ville de Versailles, la Bibliothèque Polonaise de Paris, l'Institut Autrichien de Varsovie, Église St-Louis des Français à Rome...

Judith Le Monnier est également passionnée par la pédagogie. Elle obtient un diplôme interdépartemental en Pologne en 2011 et enseigne dans des plusieurs stages internationaux : en Pologne, en Autriche, en Norvège, en Slovaquie. Elle organise des concerts didactiques pour enfants mêlant musique, théâtre et poésie.

Elle enregistre la musique du compositeur américain Ewazen avec Mariusz Niepieklo (1er trompettiste de la Philharmonie de Varsovie) et B. Halska (Professeur au CNSM), mais aussi de la musique de film.

Elle travaille actuellement sur un projet d'art-vidéo qui mêle arts plastiques et musique.

Judith Le Monnier intègre l'Orchestre Philharmonique de Nice en janvier 2014 et joue régulièrement au sein de l'Orchestre National d'Île-de-France ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Marielle Le Monnier piano

D'origine franco-polonaise, **Marielle Le Monnier** est issue d'une grande famille de musiciens. Elle débute le piano à six ans avec sa grand-mère Barbara Halska (professeur à l'Académie Supérieure Frédéric Chopin de Varsovie) qui lui transmet sa passion pour le piano.

Après l'obtention d'un prix de perfectionnement à l'unanimité dans la classe de François Chaplin au Conservatoire de Versailles, **Marielle Le Monnier** obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien au Pôle Supérieur. Elle poursuit également ses études de pédagogie au CEFEDM Ile de France et obtient une Licence de Musicologie à l'université Paris 8. **Marielle Le Monnier** intègre la classe de Daniel Blumenthal en Master de Piano au Conservatoire Royal de Bruxelles (section flamande). Elle y suit également les cursus de musique de chambre, contrepoint, analyse et accompagnement. Elle participe à de nombreuses master classes avec des pianistes tels que Hervé Billaut, Jean-Marc Luisada, Claire Désert, Denis Pascal, Vincent Coq, Francine Kay, ou encore Jay Gottlieb.

Marielle Le Monnier donne de nombreux concerts en France, à Monaco, en Pologne, en Slovaquie, en Belgique, au Luxembourg et en Espagne. Elle est l'invitée de festivals tels que *Le Mois Molière* à Versailles, *Festival Romantique de Buc*, *Festival de Douai*, *Festival Montmorency*, *Festival d'été de Bardejov*, *Festival International de Nowy Sacz* ou encore *WTM Warszawa*. Elle joue également à *la Cité universitaire de Paris*, *Ambassade polonaise de Paris*, *Théâtre des Variétés de Monaco*, *Consulat de Monaco de Montpellier*, *Hôtel de Ville et la Cathédrale de Versailles*. Elle remporte le Prix du public et le Prix d'improvisation au Mois Molière de Versailles.

Marielle Le Monnier est lauréate de concours tels que Claude Kahn, Vulaines sur Seine ou encore le concours Opus Yvelines. Dans le cadre du Festival Jeunes Talents de Paris, elle donne un récital avec le violoncelliste Raphaël Pidoux aux Archives Nationales de Paris. Elle forme un duo avec sa sœur violoniste Judith Le Monnier et prépare un CD pour 2017 autour d'oeuvres franco-polonaises.

Passionnée par la pédagogie, **Marielle Le Monnier** est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de piano et enseigne actuellement au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret.

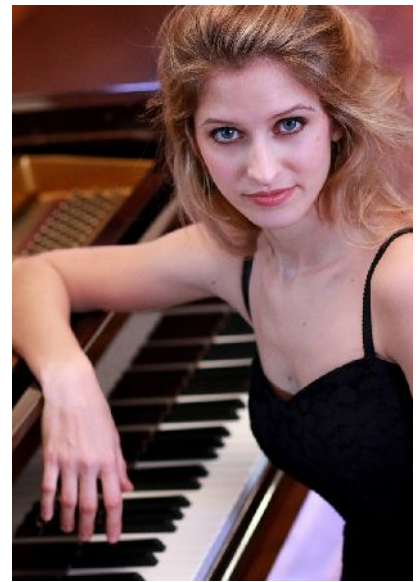


photo:
Karine
Le Ouay-Péron