



Grands élans romantiques

Michał Zieliński – violoncelle
Teresa Janina Czekaj - piano

L'Association des Artistes Musiciens Polonais en France vous propose une découverte de la musique pour violoncelle et piano de trois amis: les frères **Philipp** (1847-1917) et **Xaver** (1850-1924) **Scharwenka** et **Moritz Moszkowski** (1854-1925).

Les frères **Scharwenka** sont nés à Samter (Szamotuły), **Moszkowski** – à Breslau (Wrocław), tous les trois dans des familles d'ascendance polonaise, ce dont ils faisaient constamment référence. Immensément célèbres en leur époque et admirés par Max Reger et Richard Strauss, ils ont été tous les trois à l'origine de l'école berlinoise de piano. Chacun d'eux a laissé une bonne centaine d'opus : des œuvres symphoniques, de la musique concertante, de la musique de chambre, des pièces pour piano. **Michał Zieliński et Teresa Janina Czekaj** vous en présentent un aperçu de la qualité de cette musique injustement mise à l'écart.

Michał Zieliński est l'un des plus talentueux violoncellistes polonais de la jeune génération. En 2011, il a été diplômé au Conservatoire supérieur de musique de Varsovie dans la classe du prof. Piotr Hausenplas. Il a poursuivi ses études en Suisse sous la direction de Enrico Dindo (1er prix au Concours de M. Rostropovich à Paris). **Michał Zieliński** est lauréat de nombreux prix aux concours de niveau national et international, entre autres *Johannes Brahms International Competition* à Pörschach (Autriche) et *Morningside Music Bridge* (Canada). Il a donné des concerts en Europe (Pologne, Italie, Autriche, France, Espagne) et en Amérique du Nord (États-Unis et Canada).

Membre de Quartetto Nous en 2013, créateur de Chopin Piano Quintet et 2in1Duo (parrainé par Honda en 2010). Il a joué avec des artistes de la grande renommée comme Stefan Tarara, Maciej Paderewski, Jan Stanienda. **Michał Zieliński** joue sur un instrument italien de Gaetano Pollastri (Bologne, 1925).

Programme

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie Melodien zieht es mir op.105

Xaver Scharwenka (1850-1924)

Sonate en mi mineur pour piano et violoncelle op.46a

Allegro ma non troppo

Andante

Vivace ma non troppo

Anton Rubinstein (1829-1894)

Romance op.44 n.1

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Trois pièces pour violoncelle et piano op.29

Tarantelle

Air

Berceuse

Philipp Scharwenka (1847-1917)

Zwei Stücke pour violoncelle et piano op.89

Elégie

Caprice slave