

# Félix Fourdrain (1880-1923)

## compositeur oublié

Liliana Górska – mezzosoprano

Piotr Ejsmont - piano



« Afin que les œuvres humaines accomplies durant les siècles ne se perdent pas dans la nuit de l'oubli, il est bon et juste de maintenir leur mémoire et de la léguer à la postérité » - telle est la devise de l'édition **Acte Préalable**. Issue de « Quo Vadis » d'Henryk Sienkiewicz, elle détermine la philosophie adoptée par Jan A. Jarnicki - fondateur de cette maison de disques, un passionné de musique, collectionneur de partitions et qui défend contre vents et marées le répertoire oublié ou mal connu. L'édition Acte Préalable ne se limite pas à la musique polonaise, en voici la preuve – ce concert des lieder de Félix Fourdrain (1880-1923) enregistrés en première mondiale par **Liliana Górska (mezzosoprano) et Piotr Ejsmont (piano)**.

Félix Fourdrain appartient à cette génération de compositeurs de la Belle Epoque et des Années Folles qui a su habilement négocier entre la musique concertante et la musique plus légère. Connu davantage pour ses succès dans le domaine de l'opérette et du vaudeville, il reste aujourd'hui complètement inconnu pour son œuvre orchestrale, soliste et lyrique. Et pourtant, il est auteur d'une centaine de pièces pour orchestre, poèmes symphoniques, pièces instrumentales et autant de mélodies. Cet élève et ami de Jules Massenet, organiste de formation (classe de Ch. M. Widor) s'est imposé de son vivant comme auteur d'une vingtaine d'opérettes, de bouffonneries musicales, de contes musicaux et de drames lyriques.

En voici quelques-unes :

1907 **La Légende du point d'Argentan** (opéra comique). Livret Henri Cain / Arthur Bernède.

Première 17 avril 1907, Paris, Opéra Comique (salle Favart)

1913 **Madame Rolland** (drame lyrique). Livret Arthur Bernède / Paul de Choudens. Première 12 février 1913, Rouen, Théâtre des Arts / 1 avril 1914, Paris, Gaîté Lyrique

1913 **Contes de Perrault** (féerie musicale). Livret Arthur Bernède / Paul de Choudens avec la toute jeune Yvonne Printemps dans le rôle du Prince Charmant. Première 27 décembre 1913, Paris, Théâtre de la Gaîté (rue D. Papin)

1914 **La Jalousie du barbouillé** (bouffonnerie musicale). Livret Alexandre André d'après Molière. Première 26 juin 1914, Paris, Théâtre Impérial

(Théâtre de l'Avenue). Reprise en Suisse par Ad'Opéra en avril 2016

1919 **Cadet-Roussel** (opéra comique) Livret Saint-Paul / Jean-Marc Py. Première 29 janvier 1919, Paris, Trianon Lyrique

1921 **Dolly** (I love you) (opérette) Livret Henri de / Victor Darlay. Première 3 décembre 1921, Rouen, Théâtre Français / 1922 Paris

1923 **La plus jolie fille de France** (opérette) Livret Germaine Gouesnier / Adhémar de Montgon (en réaction au concours Miss France créée en 1920). Première 1 décembre 1923, Le Havre, Grand Théâtre

Posthumes

1925 **La Hussarde** (opérette) Livret Henri de Gorsse / Victor Darlay / Georges Nanteuil. Première 16 février 1925, Paris, Gaîté-Lyrique

1961 **L'Amour en cage** (opéra comique) Livret André de Lorde / Funk Brentano / Jean Marsèle ; 1923, gravé en 1925, diffusé ORTF en 1961





Quant à la production lyrique de Félix Fourdrain, nous allons assister à une grande première. Outre ses mélodies, rassemblées pour la première fois en un si grand nombre et en récital, dans le répertoire du concert de **Liliana Górska et Piotr Ejsmont** à la Bibliothèque Polonaise à Paris nous allons entendre sa Suite Pittoresque pour piano – un beau témoignage des dernières années d’insouciance avant que la Grande Guerre n’éclate.

Presque tous les textes des mélodies de Fourdrain proviennent des vers d’André Alexandre Lazare André Samuël (1860-1928) – poète et librettiste, auteurs des livrets pour des œuvres théâtrales de Vincent d’Indy, André Messager, Charles Lecocq, Lucian Lambert, Reynaldo Hahn, Jules Massenet et autres.

## Programme

### **Félix Fourdrain (1880-1923) - Lieder / Suite pittoresque Liliana Górska (mezzosoprano) / Piotr Ejsmont (piano)**

La belle aux yeux d’amour

La dentellière de Bayeux

Lettre d’adieu

Noël de neige op.60

**Suite pittoresque (piano solo)**

I Fantaisie ballet (*Allegro leggiero*)

II Dimanche soir (*Allegro*)

III Fête japonaise (*Allegro marcato*)

Sainte Dorothée

Là-bas

Carnaval

**Suite pittoresque (piano solo)**

IV Vieux souvenir (*D’après un thème du XVIIe siècle. Mouvement de gavotte*)

V Divertissement oriental (*Vif*)

VI Danse guerrière (*D’après un thème populaire Norvégien. Vif et rude*)

Chevauchée Cosaque

Le papillon

Chanson Norvégienne