



Le chant sacral en Pologne

Quatuor vocal



**Łukasz Dulewicz - contreténor / Szczepan Kosior - ténor /
Maciej Michalik - baryton / Mariusz Zarzycki - basse**

Le quatuor vocal **Triplum** (Łukasz Dulewicz – contreténor, Szczepan Kosior – ténor, Maciej Michalik – baryton, Mariusz Zarzycki – basse) est fasciné par la musique ancienne et par les trésors de la littérature musicale – surtout par la littérature polonaise. Concentré sur la recherche des œuvres oubliées depuis l'époque médiévale jusqu'au baroque, l'ensemble s'efforce de les ressortir à la lumière du jour.

Le quatuor **Triplum** a été fondé en 1998 par des jeunes diplômés de l'Académie de Musique de Cracovie et se produit dans des programmes à capella lors de festivals de musique ancienne et liturgique en Pologne et en Europe. Le programme qu'il propose parcourt la musique des plus importantes confessions présentes en Pologne. Il allie les chants de l'église catholique, protestante, orthodoxe et le chant synagogal.

Un voyage passionnant à travers les traditions vocales et à travers différentes sources d'inspiration spirituelle.

A ne rater sous aucun prétexte !

Programme

Chants des synagogues:

Halleluïa Elbekodsho - psaume 150

Yishtaba'h – prière du matin

Eia iashva badad – lamentations de Jérémie

Brakhamov – prière pour les défunts

Ledavid Barukh - psaume 144

Hallelu - psaume 117

B'rosh hashana – prière pour le monde

Metim – partie finale de la prière Igdal

Mizmor shir - psaume 92, prière qui commence le chabbat

Chants de l'église orthodoxe

Stiepienna

Psaumes

Siluiu Kriesta – chant 3

Utrienniuïustie – chant 5

Iz Otsa – chant 8

Spodobi, Gospodi – chant de la Laure des Grottes de Kiev

Chants de l'église catholique

INTROIT	„Benedicamus Domino” - Anonim (ok. 1300)
KYRIE	<i>Kyrie</i> de la IV ^{ème} Messe grégorienne <i>In Festis Apostolorum</i>
GLORIA	<i>Gloria</i> de la IV ^{ème} Messe grégorienne <i>In Festis Apostolorum</i>
Psaume	„Nieście chwałę Mocarze” - Mikołaj Gomółka (1535-1591)
ALLELUJA	„Alleluja” - Mikołaj z Radomia (XV w.)
OFERTORIUM	„Ave Maria” - Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665-1734)
SANCTUS BENEDICTUS	<i>Sanctus</i> de la IV ^{ème} Messe grégorienne <i>In Festis Apostolorum</i>
AGNUS DEI	<i>Agnus Dei</i> de la IV ^{ème} Messe grégorienne <i>In Festis Apostolorum</i>
COMMUNIO	„Ave in aevum” - Anonymus (XV s.)
ITE MISSA EST	<i>Ite missa est</i> de la IV ^{ème} Messe grégorienne <i>In Festis Apostolorum</i>

Chants de l'église protestante

Psaume CVI. „Confitemini Domino, quoniam bonus” (Z uprzejmą chucią wyznajcie Pana tak dobrego)

Du *Psautier de Jakub Lubelczyk* (1558); texte polonais Jakub Lubelczyk

„Alia benedicto mensae” (Seigneur de la gloire éternelle / Panie Boże wiecznej chwały)

Du *Hymnaire de Jan Seklucjan* (1559); texte Andrzej Trzeciecki

„Alia harmonia orationis Dominicae” - (Notre Père)

Du *Hymnaire de Stanisław Bornbach* (1573)

„Pieśń o Bożem umęczeniu barzo nabożna” - Anonymus (1558)

„Kryste, dniu naszej światłości” - Wacław z Szamotuł (? - ca 1560)

„Dobrotliwość Pańska” - Cyprian Bazylik (ok. 1535 - 1600)