



**Francesco Mazzoli, Vérone Théâtre Ristori 11 décembre 2013**

## Francesco Mazzoli

Francesco Mazzoli est né à Vérone (Italie) en 1988. Il est pianiste, claveciniste et chef d'orchestre ; ses prestations s'adressent à un public national et international. Comme pianiste il s'inscrit dans la lignée de Ferruccio Busoni, Carlo Zecchi et Arturo Benedetti Michelangeli. Il suit les cours de direction du célèbre chef d'orchestre Enrico De Mori, Maestro au "Teatro alla Scala" pendant vingt ans. Il a aussi bien recueilli les conseils de Pietro Spada, Martina Weindel, Antonio Latanza et Claude Mercier-Ythier. Il a été reçu auprès de maintes institutions pour y jouer les plus prestigieux instruments à clavier du monde.

Depuis son enfance a montré un penchant particulier pour l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et pour celle de Wolfgang Amadé Mozart (il a joué toutes les pièces pour clavier de J.S. Bach ainsi que les Concerts pour piano de W. A. Mozart). À côté du piano il a cultivé

l'étude de l'orgue et, depuis 2008, aussi celle du clavecin et de direction d'orchestre.

Il s'est fait remarquer pour ses interprétations en divers concours et aussi dans quelques enregistrements. Parallèlement à cela il ne cesse de conduire une activité de concerts avec ses instruments favoris. Depuis 2006 il se met au service comme organiste co-titulaire et titulaire des chœurs fonctionnant dans une église paroissiale et dans un sanctuaire. Depuis 2013 il est membre de la Société Britannique du clavecin BHS (British Harpsichord Society).

Il a joué en tant que pianiste, claveciniste et chef d'orchestre à Vérone : auprès du Cercle des Officiers, à l'Auditorium « Italo Montemezzi », au Théâtre « Camploy » à la « Sala Maffeiana », au Théâtre « Ristori » et à l'Auditorium de la « Gran Guardia » ; à Paris, chez la Société Historique et Littéraire Polonaise.



**F. Mazzoli et J. - C. Battault, Cité de la musique, Paris, juillet 2013**

Il a aussi visité nombre d'églises pour jouer leurs orgues, notamment à la cathédrale de Trieste, de Rome, de Gubbio, et d'autres en province de Vérone. En 2013 il a été invité par le "Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl" à Trieste pour y jouer tous les instruments à clavier de la collection municipale.



**Francesco Mazzoli, Trieste, Cathédrale, 2011**

En 2010 et en 2013 il a été reçu à la Cité de la Musique de Paris où il a joué des instruments conservés au Musée dont la collection comprend des pièces rarissimes telles un clavecin original de Hensch et Ruckers, des pianofortes, notamment celui à pédalier de Alkan. En 2011 il a visité l'Académie Philharmonique de Vérone où il pu jouer le très rare clavecin/pianoforte Stein vis-à-vis nanti de trois claviers.

Il a aussi travaillé comme compositeur : l'un de ses Quintette pour piano et cordes a été récemment enregistré ; il est en train de soigner une transcription de quelques Préludes et Fugues de J.S. Bach et aussi une transcription pour concert de

*Association de culture musicale et de musicologie*  
**DIE JUNGE KLASSIZITÄT**

la Chaconne de J.S. Bach, révisée exprès pour le clavecin Pleyel. Entre temps il prépare une transcription et enregistrement de divers préludes et fugues pour orgue toujours de J.S. Bach. Depuis deux ans il travaille à une triple édition des Variations Goldberg à concert, conçue pour piano, orgue et clavecin moderne.

Il a écrit aussi un court Requiem pour orchestra et chœur, sept quartets avec piano, deux sonates, ainsi que diverses cadences pour des concerts de W.A. Mozart, aussi bien que pour le Concerto Italiano de J.S. Bach. Ses compositions ont été jouées lors de chaque performance, notamment sa « Fantaisie brillante » sur des thèmes tirés du « Dom Juan » de Mozart, qui a été très appréciée par le public et enregistrée.

Depuis quelques années il est intéressé par l'art cembalistique du XXe siècle: il travaille maintenant à la rédaction d'un compendium concernant tous les clavecins de construction moderne produits depuis la fin du XIXe siècle jusqu'au 1970, reprenant et mettant à jour (avec des contributions modernes) les textes fondamentaux de Zuckermann, Neupert et Hubbard. Il garde une correspondance et une collaboration avec Claude Mercier-Ythier, facteur de clavecins à Paris, pour ce qui concerne la restauration de l'un des rarissimes clavecins Pleyel Grand Modèle « Wanda Landowska » à concert: ses contributions sont citées dans l'ouvrage en deux volumes « Les Clavecins » de C. Mercier-Ythier, publié à Paris en 2011.



**Claude Mercier-Ythier, Paris 17-7-2013**



**Francesco Mazzoli, Verone Auditorium de la Gran Guardia, mai 2011**

En 2009 il est co-auteur et pianiste en occasion de la conférence-concert, ayant comme sujet: « Le dernier séjour parisien de Wolfgang Amadé Mozart- 23 mars-26 septembre 1778. Une saison difficile de la vie du jeune compositeur salzbourgeois, meurtrie par des vicissitudes personnelles très douloureuses et vécue par lui comme la faillite de ses ambitions de se faire connaître et apprécier comme musicien de qualité. Cela néanmoins... », organisée par

l'Université de Vérone.

Il s'occupe sérieusement de critique musicale: en 2008 il est auteur de « Réflexions personnelles pour une lecture musicale engagée »; en 2009 il écrit: « Histoire et pratique de la cadence instrumentale solistique », de prochaine réédition.

Pourvu d'une licence en Philosophie morale, Francesco Mazzoli le 20 mars 2013 vient de conclure ses études obtenant un Master 2 en Esthétique, obtenant la note finale du jury de 110 sur 110, à la suite d'un mémoire rédigé sous le guide de M. Markus Georg Ophälders, ayant comme objet la pensée musicale de Ferruccio Busoni. Pour la valeur de cette thèse, Francesco Mazzoli a été lauréat d'une mention spéciale décernée par le Centre Études Musicales « Ferruccio Busoni » de Empoli (Florence).

En 2012 il a été appelé à la charge de directeur artistique de l'Alliance française, ayant comme mandat d'organiser et programmer des activités à vocation musicale, tout particulièrement concerts, festivals, spectacles, conférences, publications d'imprimés ou d'audiovisuels concernant le domaine culturel lié à la musique, à la formation musicale et à la musicologie.

Dans la même année il fonde l'association *Die junge Klassizität*; un centre d'études musicales et musicologiques dont il est aussi directeur artistique et directeur de l'orchestre Die junge Klassizität comme hommage et remerciement à Ferruccio Busoni, figure qui occupe une place centrale dans sa propre formation théorique et musicale.

*Association de culture musicale et de musicologie*  
**DIE JUNGE KLASSIZITÄT**

Voici ses expériences principales :

Concerts publics récents :



**Francesco Mazzoli, Padoue, Palazzo Liviano: Salle des Géants, 21 février 2014**

Vérone, 29 octobre 2009, Auditorium « Montemezzi », Leçon/concert [Mozart]

Vérone, 5 décembre 2009, Castelveccchio, [Mozart et Schubert]

Vérone, 30 mai 2011, Auditorium de la « Gran Guardia » Soliste au piano [Beethoven]

Vérone, 22 décembre 2011, Auditorium de la « Gran Guardia » Soliste au clavecin baroque [Bach, Paradisi, Couperin, Rameau]

Vérone, 24 mai 2012, Salle « Maffeiana » Pianiste et chef d'ensemble à cordes [Boccherini, Mozart]

Vérone, 12 décembre 2012, Théâtre Ristori, Claveciniste au clavecin moderne et chef d'orchestre [Bach]

[Paris, 17 juillet 2013, SHLP – Bibliothèque](#)

[Polonaise de Paris, Soliste au clavecin Pleyel Grand Modèle de concert “Wanda Landowska” \[Bach-Bach/Busoni\]](#)

Padoue, 8 novembre 2013, Église, pianiste dans un concert pour piano et orchestre [Mozart]

Vérone, 11 décembre 2013, Théâtre Ristori, pianiste et chef d'orchestre [Paisiello, Mozart]



**Vérone 9 mai 2014, Teatro Ristori, chef d'orchestre [Francesco Mazzoli dirigeant Andrea Bacchetti au piano. L. v. Beethoven: concerto n° 2, op. 19; concerto n° 4, op. 58]**

via Piazzola, 43 – 37026 Pescantina (Verona)

code fiscal n° 93245440230 - TVA nr. 04202090231

IBAN: IT54 M 05034 59650 000000009000

[www.orchestradjk.org](http://www.orchestradjk.org)

[info@orchestradjk.org](mailto:info@orchestradjk.org)

Association de culture musicale et de musicologie  
**DIE JUNGE KLASSIZITÄT**

Padoue, 22 décembre, 2013, « Palais Zacco Armeni », pianiste dans un concert pour piano et orchestre [Mozart]  
Padoue, 21 février 2014, Palais Liviano, Salle des Géants, Pianiste et chef d'ensemble à cordes [Paisiello, Mozart]  
Vérone, 1<sup>er</sup> mars 2014, Auditorium de la « Gran Guardia », pianiste dans un concert pour piano et orchestre [Concert n. 20 en ré mineur, K466 : Mozart]  
Vérone, 9 mai 2014, Théâtre Ristori, chef d'orchestre [Francesco Mazzoli dirige Andrea Bacchetti au piano Ludwig van Beethoven : concerto pour piano n° 2 op. 19 ; concerto pour piano n° 4, op. 58]  
Lonigo (Vicence), 15 juin 2014, Auditorium « Amici della Musica » concert pour piano [BACH-BUSONI]

Prochains concerts :

Été : **Paris, 20 septembre, Société Historique et Littéraire Polonaise**, pianiste [F. W. MARPOURG, BACH-BUSONI]  
;  
Début de la Saison 2014-2015 : **Vérone 23 décembre, Théâtre Filarmonico**, chef d'orchestre et soliste au piano Grand Concert symphonique de Noël [Mozart]

Sitographie:

- <http://www.orchestradjk.org/>
- <http://youtu.be/xE11N6A00kQ>
- <http://youtu.be/FloUSYKf6aA>

Diaporama :

- <https://picasaweb.google.com/107460565513948504877/FrancescoMazzoliInConcertoAParigi?authuser=0&feat=directlink>
- <https://picasaweb.google.com/107460565513948504877/ConcertoSinfonico11Dicembre2013VeronaTeatroRistori?authuser=0&authkey=Gv1sRgCPu21cDB4aX13AE&feat=directlink>
- <https://plus.google.com/photos/107460565513948504877/albums/5986609191520302033>

Discographie:

1. **Johann Sebastian Bach on Pleyel Harpsichord Grand Modèle de concert “Wanda Landowska”**, DDD, © Die junge Klassizität, 2013<sup>1</sup>;
2. **Paisiello - Mozart**, DDD, © Die junge Klassizität, 2014;
3. **BACH-BUSONI**, DDD, © Die junge Klassizität, 2014.
4. **Francesco Mazzoli en concert symphonique: Ludwig van Beethoven**, DDD, © Die junge Klassizität, 2014.

b) à paraître (en édition prestige limitée prévue en avant-première à Paris le 20 septembre 2014):  
**Friedrich Wilhelm Marpourg** (1718-1795), double CD avec L'intégrale des œuvres pour clavecin.

Pour écrire au musicien :

[direttore@orchestradjk.org](mailto:direttore@orchestradjk.org)

Vérone, le 19 août 2014

<sup>1</sup> <http://www.harpsichord.org.uk/performers.php>