



Chopin 200 ans après à la Bibliothèque Polonaise de Paris Concert inaugural de l'Année Chopin 2010 - programme

Deux générations de pianistes rendent hommage à Chopin

par Noël Lee et Romain Hervé – piano
François Beaulieu – récitant

"Chopin" d'Emile Nelligan (1879-1941)

François BEAULIEU

Frédéric Chopin (1810-1849)

Andante spianato en sol majeur
Étude opus 10 n°1 en do majeur
Mazurka opus 17 n°4 en la mineur
Valse opus posthume en la mineur

Romain HERVÉ

John Field (1782-1837)

Nocturne en ut mineur
Nocturne en sol majeur
Nocturne en mi bémol majeur

Noël LEE

Robert Schumann (1810-1856)

"Chopin", extrait du *Carnaval* opus 9

Frédéric Chopin

Barcarolle opus 60 en fa dièse majeur

"Chopin" de Maurice Rollinat (1846-1903)

François BEAULIEU

Frédéric Chopin

Polonaise opus 40 n°2 en ut mineur
Polonaise opus 40 n°1 dite "militaire"

Romain HERVÉ

Ignaz Moscheles (1794-1870)

Grande sonate opus 4 en mi bémol majeur (Allegro spiritoso)

Frédéric Chopin

Variations en ré majeur sur un thème de Moore

Romain HERVÉ et Noël LEE

Pianiste et compositeur d'origine américaine, **Noël LEE** réside à Paris depuis 1948. Ses compositions, embrassant tous les genres - de l'oratorio à la musique de chambre, en passant par le concerto, le ballet, la mélodie, et la musique de piano, de clavecin, d'orgue - lui ont valu de nombreuses distinctions. Il a reçu notamment le prix de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre, puis deux prix de la Fondation de France : Concours Arthur Honegger et Fondation Charles Oulmont.

Sa carrière pianistique, poursuivie depuis les années 40, l'a mené sur tous les continents. Parmi les 200 disques qu'il a enregistrés (dont quatorze couronnés de prix) figurent la première vraie intégrale des Sonates de Schubert (comprenant les œuvres inachevées), toute l'œuvre pour piano de Debussy et de Ravel, vingt-cinq disques consacrés à la musique américaine et à celle du XXème siècle. Ses enregistrements avec Bernard Krusén et Anne-Marie Rodde sont devenus des références pour le répertoire de mélodie.

Nadia Boulanger a écrit à son sujet : « Noël Lee est un des plus beaux musiciens que j'aie rencontrés. Compositeur d'une réelle personnalité, il a la délicatesse et la force, la perception aiguë des ressources de son instrument, le sens de la hiérarchie des valeurs et une compréhension totale des œuvres ». Au printemps 1998, Noël Lee a été nommé au grade de Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre des Affaires Culturelles; il a reçu le Grand Prix de la Musique de la Ville de Paris en 1999 pour l'ensemble de son activité. En 2002 son édition de huit œuvres de jeunesse de Claude Debussy pour piano à quatre mains, dont cinq publiées pour la première fois, est sortie chez Durand. En 2004 la Grande Médaille de la Ville de Paris lui a été décernée.

Né à Rennes en 1977, **Romain HERVE** a été formé par Pierre Froment (disciple d'Alfred Cortot) au Conservatoire de Rennes et Bruno Rigutto (disciple de Samson François) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix de piano et de musique de chambre ainsi que le diplôme de formation supérieure « piano et musique de chambre » mention Très Bien. Nommé Artiste découverte du magazine Classica en 2003, Romain Hervé est lauréat des fondations Cziffra et Natexis-Banque Populaire, premier prix du concours de Radio France et lauréat de la Société des Arts de Genève et du Festival Polignac. Romain Hervé s'est produit en récital et en soliste avec orchestre en France, notamment à Paris, à Rennes, à Cannes, et dans le cadre de nombreux festivals. Il est également invité à l'étranger : Allemagne, Pays-Bas, Singapour, Suisse, Angleterre, Italie, Belgique, Espagne...

Sa carrière prend de l'envergure avec la parution en 2005 de son CD Liszt (Calliope 9349) qui a été récompensé par un R10 du magazine Classica/Répertoire et le coup de cœur de l'année 2005 de la revue Pianiste. Cet enregistrement offre, d'après Philippe van den Bosch (Classica/Répertoire n°70), « la révélation d'un merveilleux pianiste » et prouve que Romain Hervé est « l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération » (Le Nouveau Musicien, mai 2005).

Remarqué par Alain Duault (coup de cœur de la semaine de l'émission Classic-Classique sur RTL), ce disque a également été sélectionné par Harmonia Mundi pour l'opération « Talents de Pianistes ».

Tous remarquent, à l'image du pianiste et compositeur Noël Lee que « Romain Hervé possède une technique époustouflante et, chose plus rare et plus importante, une musicalité profonde qui dirige cette technique ».

François BEAULIEU est un acteur français qui fit son entrée à la Comédie-Française le 1er janvier 1968.

Ancien élève de l'Ecole Nationale des Arts Appliqués, c'est dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'arts, que François Beaulieu vient au théâtre comme moyen direct et immédiat de transmission et de partage. Les premiers prix du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris lui ouvrent les portes de la Comédie-Française, où il exerce depuis 1968 un art nourri de travail, de curiosité et de culture. Sociétaire à part entière, s'il est recherché pour son talent d'acteur, il l'est aussi pour sa culture et ses qualités de dialogue.

Il était le Ruy Blas dans le film de Raymond Rouleau, d'après Victor Hugo. Dans le téléfilm « La Guerre des trois Henri » de Marcel Cravenne, il interprétait Henri de Guise. Pierre Badel l'engagea aux côtés de Michel Duchaussoy pour son film « Tartuffe » de Molière. Sur les planches, François Beaulieu a joué, entre autres, Hector dans « La guerre de Troie n'aura pas lieu ». Il a interprété à la Comédie-Française des rôles dans le « Malade imaginaire », « Le Mariage de Figaro », « Intermezzo », « Bérénice » (mise en scène Jacques Sereys), « Richard III » (mise en scène Terry Hands), « Hernani » (mise en scène Robert Hossein). Il a également exercé ses talents de metteur en scène pour « Les Caprices de Marianne » d'Alfred de Musset, à la Comédie-Française. Il prend également part à des productions musicales et littéraires notamment auprès de l'orchestre romantique européen et du pianiste Romain Hervé.

Il devient Sociétaire honoraire de la Comédie-Française en Janvier 2003, après trente cinq ans d'exercice. Il poursuit librement son approfondissement de l'interprétation et du langage.

Il est chevalier de l'Ordre national du Mérite et officier des Arts et des Lettres.

