



Mercredis musicaux

de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France
à la Bibliothèque Polonaise de Paris



C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP)

et

Elżbieta CHOJNACKA

Présidente de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France (AAMPF)

vous convient au concert



Chopin

source d'inspiration

par

Teresa Janina Czekaj - piano

le mercredi 3 février 2010 à 19h30

à la Bibliothèque Polonaise de Paris

6, quai d'Orléans - 75004 Paris (Métro : Pont-Marie, Saint-Paul ou Jussieu)

Entrée libre - en raison du nombre de places limité, la réservation est obligatoire
par téléphone : **01 55 42 91 87** ou par e-mail : **e.niemrowicz@bplp.fr**

Nous accueillons le public jusqu'à 19h25

Teresa Czekaj est diplômée de l'Académie de Musique de Łódź en Pologne, dans la classe du prof. Z. Szymonowicz. Elle a continué ses études pianistiques au CNSM de Paris dans la classe du prof. Dominique Merlet, tout en suivant des stages de perfectionnement en France et en Allemagne, auprès des grands artistes et grands pédagogues comme Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda ou Rudolf Kehrler. Lauréate de plusieurs concours internationaux, dont les Concours International Magin à Paris, Concours Chopin à Göttingen, Concours Yvonne Lefébure à Saint-Germain-en-Laye ou Concours Mozart à Sarrebourg, elle donne des concerts aussi bien en tant que soliste que chambriste. Cofondatrice du trio Arsis, elle se produit régulièrement avec cet ensemble dans le cadre des festivals d'été. Elle a joué en solo dans tous les pays européens, ainsi qu'en Asie (Malaisie, Singapour) et aux Etats-Unis.



Son répertoire de prédilection ne se limite pas à la musique romantique. Inlassable ambassadrice de la musique polonaise, elle n'hésite pas à inclure dans les programmes de ses concerts des œuvres méconnues, parfois difficiles, souvent injustement oubliées. Ses recherches sur la musique de Juliusz Zarębski et le piano à double clavier renversé lui ont valu non seulement le Certificat d'Aptitude en pédagogie pianistique mais aussi la reconnaissance dans le milieu des musicologues. Parallèlement à la carrière pianistique, Teresa Czekaj a développé une activité littéraire, en publiant de nombreux articles sur la correspondance des arts, l'histoire, le ballet et l'art contemporain. Récemment elle a édité en Pologne son premier recueil de poèmes. Elle participe également activement aux travaux du COLISEE (Comité de Liaison pour la Solidarité avec l'Europe de l'Est) et du Mouvement Européen.

Programme

Robert Schumann (1810-1865)

Kreisleriana (extraits)

Edward Wolff (1816-1880)

Hommage à Chopin

Franz Bendel (1833-1874)

Nocturne à la Chopin

Piotr Tchaïkovsky (1840-1893)

Un poco de Chopin

Pasquale Catalanotti (18 ?-19 ?)

Un reflet de la marche funèbre de Chopin (mazurka de salon)

Blas Maria de Colomer (1840-1917)

Alla Chopin (mazurka)

Edouard Napravnik (1839-1916)

Notturmo (La réminiscence de Chopin)

Zbigniew Szymonowicz (1922-1999)

Mazurki

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse en do dièse mineur op. 64 n.2

Fantaisie-Impromptu op.66

Clément Doucet (1895-1950)

Chopinata

