



Salon Chopina

Salon Chopina jest jedyną stałą wystawą poświęconą kompozytorowi we Francji. Niedawno odnowiony według akwareli Teofila Kwiatkowskiego, Salon ten odtwarza ostatnie mieszkanie kompozytora, mieszczące się przy Placu Vendôme pod nr 12. Oprócz licznych portretów Chopina i jego bliskich (m.in. George Sand, Juliana Fontana, Wojciecha Grzymały), rysunków i pamiątek z epoki, w Salonie można zobaczyć listy artysty, jego fotografię, autografy muzyczne. Kilka przejmujących w swej wymowie eksponatów upamiętnia śmierć artysty: gipsowy odlew jego dłoni, maska pośmiertna wykonana przez Auguste'a Clésingera, portret Chopina na łożu śmierci w wykonaniu Kwiatkowskiego. Centralne miejsce zajmuje otrzymany w darze odrestaurowany fortepian marki Pleyel z 1845 roku.



Muzeum Adama Mickiewicza

Największy polski poeta romantyczny, Adam Mickiewicz, prawie połowę życia spędził w Paryżu pierwszej połowy XIX wieku. Dla Polaków wieść narodowy, dla Francuzów polski pielgrzym i człowiek czynu, był wykładawcą literatury słowiańskiej w Collège de France. Syn poety i dyrektor Biblioteki Polskiej, Władysław Mickiewicz, utworzył w 1903 roku muzeum literackie poświęcone życiu i twórczości ojca.

Muzeum przechowuje bogatą kolekcję rękopisów Adama Mickiewicza (np. fragment *Pana Tadeusza*), a także pierwsze wydania jego utworów, przedmioty osobiste oraz korespondencję z wielkimi współczesnymi (Marie d'Agoult, Alphonse Lamartine, Victor Cousin, Johann Wolfgang von Goethe, Jules Michelet, Charles de Montalembert, Alfred de Vigny, Charles-Augustin Sainte-Beuve).



Muzeum Bolesława Biegasa



Wystawa prezentuje prace Bolesława Biegasa (1877-1954), polskiego rzeźbiarza, malarza i autora sztuk teatralnych i esejów estetycznych. Jego rzeźby (w gipsie, terakocie i brązie) były wyżej cenione w tamtych czasach niż rzeźby Rodina. Jego dzieła wystawione są obok obrazów Olgi Boznańskiej, Gustawa Gwozdeckiego czy też Paula Troubetzkoy, artystów mieszkających we Francji na początku XX wieku, przedstawicieli Szkoły Paryskiej. Towarzystwo Historyczno-Literackie jest spadkobiercą uniwersalnym artysty i sprawuje opiekę nad jego dziełem.

Wydarzenia kulturalne

Już od niemal dwóch stuleci, Towarzystwo Historyczno-Literackie zaprasza na wydarzenia kulturalne swoich członków, sympatyków i mieszkańców Paryża. Audytorium Biblioteki Polskiej jest miejscem spotkań muzycznych, literackich i naukowych, organizowanych we współpracy z francuskimi i polskimi instytucjami i stowarzyszeniami.



- **Konferencje i sympozja** na tematy historyczne, geopolityczne i literackie, w perspektywie integracji europejskiej i rozwoju ekonomicznego i socjalnego mające na celu przybliżyć Polskę i więzi łączące ją z Francją;
- **Wydarzenia muzyczne** – koncerty, recitale, konkursy;
- **Wystawy stałe i czasowe**, prezentujące zbiory BPP, jak również prace artystów współczesnych;
- **Udział w cyklicznych imprezach francuskich i europejskich** (Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego, Święto Muzyki, Noc Muzeów).

Informacje o wydarzeniach kulturalnych publikowane są regularnie na stronie:
www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr

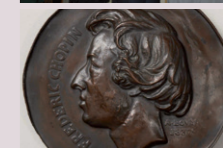


Biblioteka Polska



TOWARZYSTWO HISTORYCZNO-LITERACKIE

w Paryżu



pamięć
kultura
spotkania
przyjaźń

Utworzona w 1838 roku w celu zachowania jedności zniewolonego narodu, **Biblioteka Polska w Paryżu (BPP)** jest dzisiaj jedną z najważniejszych polskich instytucji kulturalnych poza granicami kraju.

W samym sercu Wyspy Świętego Ludwika mieści ona bogaty księgozbiór, czytelnię, pracownię zbiorów specjalnych, unikatowe archiwa, oraz sale muzealne, wśród których znajduje się jedyna we Francji stała wystawa poświęcona Fryderykowi Chopinowi.

Biblioteka Polska w Paryżu jest administrowana przez **Towarzystwo Historyczno-Literackie (THL)**, francuskie stowarzyszenie użyteczności publicznej, które przez swoją działalność zapewnia kulturalną obecność Polski w Europie, wspiera prace badawcze - historyczne, literackie i artystyczne, oraz umacnia wielowiekowe więzi kulturalne między Francją i Polską.



Towarzystwo Historyczno-Literackie - Biblioteka Polska w Paryżu
6, quai d'Orléans - 75004 Paryż
tel.: +33 1 55 42 83 83



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej

Francusko-polski pomost kulturalny

W murach Biblioteki Polskiej w Paryżu trwa - nieprzerwanie od XIX wieku - dialog pomiędzy kulturą polską i francuską. Organizowane są specjalistyczne sympozja i cykle konferencji. Na koncerty zapraszani są zarówno artyści międzynarodowej sławy jak i młode talenty. Regularnie eksponowane są dzieła sztuki ze zbiorów BPP, a w ramach wystaw czasowych prezentowana jest twórczość współczesnych artystów.



Centrum dokumentacji

Biblioteka Polska w Paryżu ściśle współpracuje z bibliotekami, muzeami, archiwami i uczelniami wyższymi w Polsce, we Francji i na świecie. Studenci, doktoranci i pracownicy naukowcy korzystają z archiwaliów i druków: unikatowych wydań dzieł, najwyższej wagi dokumentów historycznych, rękopisów wielkich pisarzy i artystów. Zasoby BPP stanowią nieocenione źródło dla naukowców, w szczególności zajmujących się historią polskiej emigracji z XIX i XX wieku.

Przystań polskości

Paryżanie, Francuzi polskiego pochodzenia, turyści z całego świata przekraczający próg przy 6, quai d'Orléans mają okazję - dzięki muzeom i wystawom czasowym - zapoznać się z historią i kulturą Polski. Tradycyjne coroczne spotkania, między innymi pielgrzymka na cmentarz w Montmorency, czy też uroczystość w rocznicę wybuchu Powstania Listopadowego, świadczą o przywiązaniu współczesnego środowiska emigracyjnego do historii ojczystego kraju.

Rys historyczny

ZAŁOŻYCIELE

Józef Bem
Adam Jerzy Czartoryski
Alphonse d'Heberlot
Karol Kniaźwicz
Julian Ursyn Niemcewicz
Ludwik Plater
Aleksander Walewski

SŁAWNI CZŁONKOWIE

David d'Angers
Fryderyk Chopin
Dudley Stuart
Joachim Lelewel
Marie-Joseph La Fayette
Zygmunt Krasiński
Adam Mickiewicz
Charles de Montalembert
Daniel de Saint-Antoine
Juliusz Stowacki
Henri Mazeaud
Czesław Miłosz

PRZYJACIELE

Paul Cazin
Sébastien Charléty
André Gide
Jules Michelet
Edgar Quinet
Maria Skłodowska-Curie
Paul Valéry
Zygmunt Lubicz-Zaleski

1832: Grupa polskich patriotów, emigrantów osiadłych w Paryżu po upadku Powstania Listopadowego powołuje do życia Towarzystwo Literackie Polskie mające na celu ocalenie polskiej myśli politycznej, historii i kultury oraz upowszechnianie dziedzictwa pokonanego narodu, jego związków z Europą, a przede wszystkim z Francją.

1838-39: Z inicjatywy Towarzystwa Literackiego Polskiego, a zwłaszcza jego prezesa, księcia Adama Jerzego Czartoryskiego oraz Karola Kniaźwicza, Adama Mickiewicza, Juliana Ursyna Niemcewicza i Karola Sienkiewicza powstaje w Paryżu Biblioteka Polska.

1854: Towarzystwo przekształca się w istniejące do dziś Towarzystwo Historyczno-Literackie (THL) i nabywa, dzięki darom emigracji, XVII-wieczną rezydencję mieszczącą się na Wyspie Świętego Ludwika, przy 6, quai d'Orléans. Miejsce to jest nadal siedzibą Biblioteki Polskiej i Towarzystwa. Jego pierwszym prezesem zostaje książę Adam Jerzy Czartoryski, a wiceprezesem, Adam Mickiewicz.

1866: Dekretem Napoleona III THL zostaje ustanowione francuską instytucją użyteczności publicznej.

1893-1946: Pieczęć nad BPP przejmuje Polska Akademia Umiejętności, w gmachu Biblioteki zostaje utworzona Stacja Naukowa Akademii. Biblioteka cieszy się uznaniem w różnych kręgach społeczeństwa francuskiego, normalizuje naukowe stosunki polsko-francuskie. W czasie drugiej wojny światowej do budynku wkraczają Niemcy i wywożą znaczną część zbiorów, które w większości powrócą w 1947.

1946-1989: Po okupacji, BPP zarządzana przez Franciszka Pułaskiego wznawia działalność. Reaktywowane Towarzystwo, kierując się ideami założycieli - obroną wolności polskiej kultury i ideą Polski niepodległej, nie utrzymuje kontaktów z rządem Polski Ludowej. Przemiany w Polsce pod koniec lat 80. powodują nawiązanie stosunków z urzędami i instytucjami kulturalnymi nowej Polski.

2001-2004: Dzięki dotacjom Fundacji Zygmunta Zaleskiego, Senatu RP, Fundacji Nauki Polskiej, Rady Regionalnej Île-de-France i francuskiego Ministerstwa Kultury, przeprowadzone są gruntowne prace remontowe gmachu BPP.

2002: Umowa podpisana między THL i Polską Akademią Umiejętności w Krakowie powołuje do życia Stowarzyszenie Biblioteki Polskiej w Paryżu.

książki i druki

- Dzieła z zakresu historii, literatury, filozofii i sztuki z XIX i XX w.,** jak również starodruki pochodzące z różnych regionów Polski z XIV-XVIII w.;
- Kilka inkunabułów i białych kruków:** trzy pierwsze wydania dzieła **Mikołaja Kopernika** *De revolutionibus orbium coelestium*, jedno z pierwszych wydań dzieł **Marcina Lutra** i innych twórców Reformacji, unikalne wydanie Biblii w przekładzie księdza Jakuba Wujka;
- Największa poza granicami kraju kolekcja druków dotyczących Polski:** publikacje z XIX i XX w. z zakresu historii, życia politycznego, społecznego i ekonomicznego, geografii i kultury polskiej; panorama dawnej Polski zarysowana w unikatowych egzemplarzach czasopism polskich z XVIII, XIX i XX w.; broszury, ulotki i odezwy z czasów powstań i Wielkiej Emigracji; proza i poezja polska i francuska, od klasyków po pisarzy współczesnych.

eksklibrysy

W zbiorach książkowych BPP znajduje się **kilkaset ekslibrysów i supereklibrysów (od XVI do XX w.)**. Wiele z nich to znaki własnościowe francuskich i polskich rodzin arystokratycznych. Są wśród nich arcydzieła sztuki intro-ligatorskiej Europy Zachodniej, głównie francuskiej.



Oprawa opatrzona supereklibrysem rodziny Burbonów, 1750.

fotografie



Louis-Auguste Bisson, Jules Michelet, 1847

Kolekcja fotograficzna została utworzona w latach 30. XX wieku. Składa się na nią zespół fotografii historycznych i artystycznych polskich i francuskich autorów. Szczególnie wartościowy jest **zbiór 20 dagerotypów** (L.A. Bisson, J.F. Zieliński, Godet), **negatywów szklanych**, a także **odbitek autorstwa wybitnych artystów XIX i XX w.** (Nadar, Jan Bułhak, Pierre Choumoff...).

mapy i atlasy

- Unikatowe egzemplarze atlasów i map** (z których najstarsza, *La Tabula Moderna Hungariae, Poloniae, Prussiae et Valachiae* autorstwa Ptolomeusza, pochodzi z 1535 r.) nakreślających zmiany terytorialne Polski;
- Prawdziwe skarby sztuki - **drzeworyty i ryciny, ręcznie kolorowane mapy** z atlasów Mercatora, Orteliusa i Munstera;
- Plany historyczne i współczesne francuskich i polskich miast** (Nancy, Paryż, Warszawa, Kraków...).



Panorama Wilna, Georg Braun, Frans Hogenberg, 1583.

THL/BPP chroni unikatowe skarby kultury polskiej i wpisuje je tym samym w spuściznę intelektualną i kulturalną Europy, a jej dziedzictwo dokumentacyjne zostało wpisane w 2013 r. na listę programu UNESCO „Pamięć Świata”.

Zbiory BPP

200 000 książek i druków

7 980 jednostek rękopisów

1 000 tytułów czasopism

90 000 broszur

1 300 plakatów

1 200 obrazów

20 000 rysunków i rycin

350 rzeźb

800 medali i monet

7 000 fotografii

4 181 map i atlasów



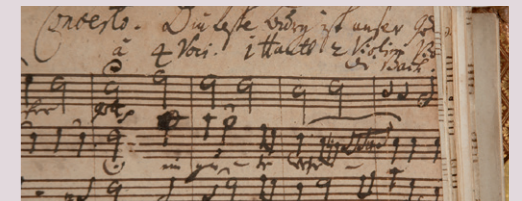
Konie i jeździec, szkic, Eugène Delacroix.

Publiczność może korzystać z czytelni i pracowni zbiorów specjalnych, których godziny otwarcia widnieją na naszej witrynie internetowej.

rękopisy

- Kolekcja autografów królów i królowych z XVI-XVIII w.,** diariusze sejmowe Augusta III, archiwum księcia Ksawerego Saskiego, miscellanea z XIX w.;
- Jedno z największych archiwów zgromadzonych przez polską emigrację XIX i XX w.:** akta Sejmu z okresu Powstania Listopadowego zawierające akt detronizacji cara Mikołaja I, archiwum instytucji i stowarzyszeń emigracyjnych, fragment archiwum rodzinnego Czartoryskich, korespondencja, papiery osobiste założycieli Towarzystwa i Biblioteki;
- Zgromadzone listy postaci historycznych, polityków, artystów** (Henryka III Walezego, Ludwika XV, Tadeusza Kościuszki, Józefa Poniatowskiego, generała La Fayette, księcia Ludwika Napoleona, Fryderyka Chopina, George Sand, Adama Mickiewicza, Goethe'go, Victora Hugo, Alfreda de Vigny, Ignacego Paderewskiego, Witolda Gombrowicza) świadczące o odległych, rozległych i żywych związkach Polski z historią i kulturą europejską.

W pracowni zbiorów specjalnych naukowcy i studenci z wielu krajów (często stypendyści Towarzystwa) pogłębiają wiedzę i prowadzą badania nad historią i cywilizacją europejską.



Jan Sebastian Bach, Ein feste Burg ist unser Got, b.d.

sztuki piękne

Kolekcje sztuk pięknych z informacjami dotyczącymi życia i twórczości artystów:

malarstwo

Marcello Baciarelli
Olga Boznańska
Gustaw Gwozdecki
Van Haardt
Ludwik Lille
Tadeusz Makowski
Ernest Meissonnier
Gustave Moreau
Zofia Stryjeńska
Horace Vernet

rycina

Konstany Brandel
Daniel Chodowiecki
Jeremias Falck
Romeyn de Hooghe
Pieter de Jode
Jan Lebenstein
Jan Piotr Norblin
Karol Mondral
Antoni Oleszczyński

rusunek i miniatura

Louis Boulanger
François Boucher
Honoré Daumier
Eugène Delacroix
Paul Gavarni
Consantin Guys
Eugène Isabey
Teofil Kwiatkowski
Stanisław Wyspiański

rzeźba

David d'Angers
Bolesław Biegas
François Black
Antoine Bourdelle
Xavery Dunikowski
Cyprian Godebski
Sarah Lipska
Paul Troubetzkoy
Edward Wittig

